

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Выразительное чтение в системе литературного образования школьников

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 28.05.2018 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года



Зав. кафедрой _____ Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области выразительного чтения и культуры речи.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний о природе выразительного чтения и необходимости речевой культуры в процессе профессиональной деятельности в школе;
- ознакомление студентов с основными орфоэпическими нормами русской речи, формирование представлений о дикции и развитии речевого артикуляционного аппарата для правильного звукопроизношения;
- формирование у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на самостоятельную работу по обучению учащихся выразительному чтению;
- ознакомление с искусством художественного чтения, историей его возникновения и развития, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений;
- формирование навыков анализа произведения и его исполнения, а также развитие способностей у бакалавров решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в рамках преподавания выразительного чтения;
- развитие у бакалавров способностей организовывать коллективное сотрудничество обучающихся, активность и стремление к самостоятельной работе, творческие способности и навыки анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своего уровня освоения знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД. 02 «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Искусство выразительного чтения требует длительной и систематической работы. Поэтому нельзя допускать такого положения, когда студент, закончив практикум по выразительному чтению на I курсе, возвращается к нему лишь в процессе занятий методикой выразительного чтения на старшем курсе. Студент должен упражняться в выразительном чтении на всех практических занятиях по литературным дисциплинам и языку, тогда он будет подготовлен к восприятию курса методики выразительного чтения. Приобретенные навыки и умения помогут ему в выполнении практических занятий по методике и в проведении примерных уроков. Студенты знакомятся с основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений разных жанров, учатся анализировать художественные произведения, самостоятельно готовить их исполнение и анализировать исполнение других; развивают путем упражнений речевое дыхание, четкую дикцию, необходимые качества голоса. Полученные умения учащиеся используют в практической работе.

Изучению дисциплины «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» предшествует освоение дисциплин (практик):

Основы медицинских знаний;

Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии;

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения;

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

История русской литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Выразительное чтение в системе литературного образования школьников», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000013378)

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	знать: - основные принципы выразительного чтения; уметь: - производить смысловой и лингвостилистический анализ художественных текстов и их фрагментов; - оценивать эстетическую значимость текста; владеть: - навыками выразительного чтения; - основами исполнительской и режиссерской работы с детьми;
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: - способности детей к выразительному чтению; уметь: - анализировать литературный текст, готовить его для исполнения; - выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста, наизусть и с листа; владеть: - навыками анализа собственной деятельности

	с целью ее совершенствования и повышения уровня своей квалификации.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	30	30
Лекции	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические вопросы обучения выразительному чтению:

Введение. Понятие о художественном и выразительном чтении. Из истории искусства выразительного чтения. Значение выразительной речи. Задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы. Исторический очерк искусства декламации. Основные этапы развития истории выразительного чтения. Роль писателей и актеров в становлении искусства звучащего слова. Основные положения системы К. Д. Станиславского. Физиология и психология выразительного речи и чтения. Технические условия выразительного чтения. Организация дыхания. Гигиенические правила пользования голосом. Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия. Художественные условия выразительного чтения. Категории «видения», «подтекста» в процессе подготовки художественного произведения к исполнению. Категории «художественное» и «выразительное чтение в аспекте литературного образования учащихся национальной школы. Исторический очерк искусства декламации. Физиология и психология выразительной речи и чтения. Средства речевой выразительности. Работа над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению учащихся национальной школы. Художественные условия выразительного чтения. Методика подготовки чтеца к выразительному чтению художественного произведения на родном (эрзянском) языке. Обучению выразительному чтению учащихся национальной школы на уроках родной литературы.

Модуль 2. Практика обучение выразительному чтению:

Методика подготовки чтеца к исполнению художественного текста. Специфика обучения выразительному чтению. Критерий оценки качества чтения. Обучение выразительному чтению учащихся на уроках литературы. Выразительное чтение как прием анализа художественного анализа. Исполнительский анализ как творческий процесс познания идеи произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров. Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Специфика выразительного чтения жанра лирики. Особенности выразительного чтения драматургии. Особенности чтения лиро-эпических произведений. Особенности чтения жанра сказки. Особенности чтения жанра басни. Проблемы развития методики выразительного чтения в школе на современном этапе. Проблемы развития методики выразительного чтения на современном этапе.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (30 ч.)

Модуль 1. Теоретические вопросы обучения выразительному чтению (16 ч.)

Тема 1. ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ И СПЕЦИФИКА КУРСА (2 ч.)

Устная речь – публичное воздействие словом. Выразительное и художественное чтение. Психология выразительной речи и чтения.

Тема 2. ТЕХНИКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ (2 ч.)

Речевой аппарат. Настройка речевого аппарата. Дыхание. Типы дыхания. Упражнения на постановку правильного дыхания студентов. Речевой голос и его элементы. Артикуляторы и дикция.

Тема 3. СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ЧИТАЕМОГО ТЕКСТА (2 ч.)

Знакомство с содержанием произведения. Осмысление темы и идеи. Эстетический анализ текста. План разработки чтения художественного текста. Творческая интерпретация произведения, основанная на знакомстве с критической, литературоведческой, мемуарной литературой. Определение тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них.

Тема 4. ЛОГИЧЕСКАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ (2 ч.)

Идейно-эстетический анализ художественного произведения. Логический анализ. Речевой такт. Деление речевого потока на речевые такты. Паузирование. Виды пауз (логические, психологические, инверсивные). Особенности логических пауз в русском языке. Правила постановки пауз. Паузы и знаки препинания. Ритмические паузы (межстиховые, цезура,

Тема 5. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ (2 ч.)

Понятие эмоционально-образной выразительности чтения. Интонация и функциональные стили речи. Интонация чтения художественного произведения. Связь интонации с содержанием произведения. Контекст и подтекст.

Тема 6. ОСОБЕННОСТИ ЧТЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (2 ч.)

Жанровые особенности чтения эпических произведений. Литературные сказки. Знакомство с текстом сказки. Логический и эмоционально-образный анализ. Частичное перевоплощение в сказочных героев, имитация их произношения, интонации. Слова автора и их чтение. Знакомство с текстом, его осмысление и анализ.

Тема 7. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ПО МЕТОДИКЕ ЧТЕНИЯ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (2 ч.)

Гражданская, пейзажная, философская, любовная лирика. Лирическая проза. Лирический герой и чтец. Создание в аудитории соответствующего лирического настроения с использованием художественных и музыкальных произведений.

Тема 8. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ (2 ч.)

Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах). Система работы по обучению выразительному чтению. Живое слово – средство образования, обучения и воспитания. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).

Модуль 2. Практика обучение выразительному чтению (14 ч.)

Тема 9. СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ОБУЧЕНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ (2 ч.)

Структура урока выразительного чтения: вводная беседа; образцовое чтение, его роль в подготовке к исполнению текста; чтение текста про себя; коллективное членение текста на части, звенья, периоды; обучение чтению по частям (комментарий к тексту звена

Тема 10. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ (2 ч.)

Усвоение глубинных основ дисциплины, риторических требований по выразительному чтению является важной составляющей коммуникативной компетенции студентов

Тема 11. ТЕХНИКА РЕЧИ (2 ч.)

Многие методисты рекомендуют каждое занятие по выразительному чтению начинать с упражнений по технике речи. Выдающийся методист М.А. Рыбникова писала, что в системе работы над выразительным чтением необходимо выделить время для специальных занятий техникой произношения.

Тема 12. ХОРОВОЕ ЧТЕНИЕ (2 ч.)

Формы выразительного чтения: индивидуальное, диалогическое, хоровое. при обучении выразительному чтению происходит одновременная постановка голоса, интонации, ритмики мелодики. Выбор текста. Прием дирижирования.

Тема 13. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ КАК ЧАСТЬ ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ (2 ч.)

Художественное рассказывание как эффективное средство изучения литературного произведения, и особый вид речевого искусства. эстетическое восприятие текста. использование художественных текстов при обучении художественному рассказыванию.

Тема 14. ОБУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ПРОЗАИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ (2 ч.)

Особенности выразительного чтения прозаических произведений. Чтение рассказов А. Чехова. Характерные интонации в рассказах А.. Горького. Выразительное чтение рассказов И. Бунина, А. Куприна. Особенности чтения эпических прозаических текстов. Выразительное чтение произведений Ф. Достоевского, Л. Толстого.

Тема 15. ОБУЧЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (2 ч.)

Особенности выразительного чтения лирических стихотворений. Понятие о строке, строфе и рифме. Эмоциональный пафос лирических произведений. Предварительная подготовка чтеца, знакомство с текстом, смысловое интонирование. Художественные особенности стихотворений. Чтение поэмы и лироэпических произведений. Идея произведения и способы ее выражения при чтении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (42 ч.)

Модуль 1. Теоретические вопросы обучения выразительному чтению (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
2. Дайте оценку выразительному чтению как части сценического искусства XIX – первой четверти XX в.
3. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Определите функции устного слова в языке народных сказителей, скоморохов, «потешников» у зачинателей искусства выразительного чтения на Руси.
5. Как связано выразительное чтение и этические представления учащихся?
6. Охарактеризуйте выразительное чтение как средство этического и эстетического воспитания.
7. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
8. Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи «Чтение русских поэтов перед публикою» Н. В. Гоголя по проблеме выразительного чтения.
9. Произведите творческую интерпретацию произведения, основанную на знакомстве с критической, литературоведческой, литературой («Анчар» А. С. Пушкин).
10. Проведите анализ тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них (произведение по выбору студента).
11. Сделайте идейно-эстетический анализ стихотворения «Письмо матери» С. А. Есенина. ю».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа:

Вариант 1.

1. Ознакомьтесь и сделайте краткий конспект статьи Н.В.Гоголя по проблеме выразительного чтения (Н.В.Гоголь. Чтение русских поэтов перед публикою".
2. Составьте тезисы основных положений системы К. С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи.
3. Опираясь на материал учебных пособий, словаря по психологии, дайте определение двум видам воображения – воссоздающему и творческому. Как называет такое воображение К. С. Станиславский?

4. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
5. Предложите специальные упражнения для развития реберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).

Вариант 2.

1. Предложите упражнение для усвоения «атаки звука» (К.С. Станиславский) и её видов: твёрдой, мягкой, придыхательной.
2. Сформулируйте правила гигиены голоса. Обоснуйте важность их соблюдения учителем.
3. Ознакомьтесь с упражнением по технике речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?
4. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).
5. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукации, аккомодации, оглушения. Приведите примеры.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Раскрыть физиологию и психологию выразительного чтения.
2. Дать описание взаимосвязи мышления и речи.
3. Определить роль выразительного чтения учителя на уроке.
4. Охарактеризовать основные требования к выразительному чтению учеников.
5. Охарактеризовать основные принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).
6. Сделать обзор литературы по выразительному чтению.
7. Назвать основные жанры, используемые в рамках курса выразительного чтения и их специфику
8. Каким жанрам следует отдавать предпочтение при обучении выразительному чтению в 5-6 классах и почему?
9. Укажите на задачи выразительного чтения в образовательно-воспитательном процессе школы.
10. Опишите основы методики обучения выразительному чтению.

Модуль 2. Практика обучения выразительному чтению в школе (21 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».
2. Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» с точки зрения ритмо-мелодического рисунка.
3. Осуществить анализ прозаических отрывков из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.
4. Расскажите о методике обучения выразительному чтению лирического произведения в старших классах.
5. Объясните значимость авторского исполнения при обучении выразительному чтению.
6. Прочитайте выразительно отрывок прозаического произведения («Тарас Бульба» Н. В. Гоголь).
7. Проанализировать художественно-изобразительные средства стихотворения А. С. Пушкина «Пророк».
8. Провести анализ стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» с точки зрения ритмо-мелодического рисунка.
9. Осуществить анализ прозаических отрывков из романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.
10. Перечислите систему упражнений на развитие голоса. Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная

работа

Вариант 1.

1. Ознакомьтесь и прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Памятник»; прочитайте стихотворение И. А. Бунина «Густой, зеленый ельник у дороги...». Создайте словесную картину, которая представляется вам после прочтения.
2. Предложите специальные упражнения для развития рёберно-диафрагменного дыхания чтеца (не менее 5 упражнений).
3. Подберите литературный материал и подготовьтесь к двум вариантам чтения: с правильным вариантом дыхания; с неправильным дыханием (с несвоевременным подбором воздуха, шумами и т.д.).

Вариант 2.

1. Ознакомьтесь с упражнением по техники речи. Определите практическую цель данных упражнений. Какие качества голоса они вырабатывают?
2. Сделайте подборку скороговорок для отработки произношения согласных звуков. Дайте методические рекомендации к ней.
3. Пользуясь знаниями из области языкознания о нормах литературного произношения, объясните явления редукции, аккомодации, оглушения. Приведите пример

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Дайте понятие об артикуляторах и их роли в превращении звука физического в звук артикуляционный.
2. Укажите на основные недостатки артикуляторов и способы их исправления.
3. Приведите пример проведения артикуляционной гимнастики и постановки правильного произношения гласных и согласных звуков.
4. Что вы знаете о резонаторах и какова их роль в усилении звука и придании приятного тембра голосу?
5. Сообщите об общие представлениях о средствах речевой выразительности (интонации).
6. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
7. Какова роль дыхания при выразительном чтении художественного произведения? Назовите вид правильного дыхания.
8. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.
9. Рассмотрите роль паузы, ее виды и их роль в выразительном чтении. Покажите на конкретном примере отличие психологических и логических пауз.
10. Что такое разметка текста? Дайте определение партитуре чувств. Вопросы и задания для устного опроса, практические задания
1. Какова роль повествования и образа автора-повествователя в произведениях эпического рода?
2. В чем заключается органическая связь образа повествователя с образным строем произведения, его композиционной структурой.
3. Проведите анализ речевой структуры произведения – начальный этап в подготовке к чтению прозаического произведения.
4. Правильно ли предположение, что чтец – человек, передающий видение мира, способ мышления, характер писателя?
5. Дайте характеристику особенностям рассказа как жанра.
6. Выявите в сюжете рассказа позицию рассказчика, дайте оценку языка произведения. Определите основные этапы работы в процессе подготовки к чтению.
7. Правильно ли, что естественность и простота исполнения – обязательный принцип передачи рассказа в чтении?
8. В чем особенности и специфика воздействия басни как жанра на слушателя?
9. Почему важно внимание исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие

рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.)?

10. В чем различие в исполнении лирики философской, любовной, пейзажной, гражданской? Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»? а) содержание; б) построение; в) эксклюзивность; г) интонационная выразительность.
2. Что является предметом выразительного чтения? а) методы, применяемые в художественном чтении; б) эстетическое развитие и воспитание учащихся; в) развитие вкуса; г) построение сюжета литературного произведения.
3. С чем тесно связана история искусства чтения? а) с историей промышленности и социологии; б) с историей кино и музыки; в) с историей архитектуры и живописи; г) с историей литературы и театра.
4. Назовите трех известных литераторов XIX века, мастеров художественного чтения.
5. Какой известный актер организовал в 1843 году в одном из частных домов г. Москвы вечера для чтения?
6. Назовите имена крупнейших русских актеров-декламаторов XIX века (не менее трех).
7. Кому из поэтов-исполнителей собственных произведений с эстрады принадлежат эти строки: На сотни эстрад бросает меня, На тысячу глаз молодежи...
8. Кто из известных актеров XX века прославился как исполнитель литературных произведений? (Не менее трех имен).
9. Запишите упражнение для тренировки произношения согласных звуков с гласными (слоги).
10. Вспомните и запишите 7 скороговорок.

Ответы: 1. в) эксклюзивность; 2. а) методы, применяемые в художественном чтении; 3. г) с историей литературы и театра; 4. Пушкин А.С., Крылов И.А., Гоголь Н.В.; 5. М.С. Щепкин; 6. М.С. Щепкин, П.М. Садовский, П.С. Мочалов, И.Ф. Горбунов, М.Н. Ермолова; 7. В.В. Маяковскому; 8. В.И. Качалов, А.Я. Закушняк, В.Н. Яхонтов, И.В. Ильинский и др. 9. Например, тэ-та-то-ту-ты; 10. Любые скороговорки. Нормы оценки: Первые 8 заданий – 0,5 балл, 9-ое и 10-ое задания по 2,5 балла. 8-9 баллов – «5». 6-7 баллов – «4». 4-5 баллов – «3». Меньше 4-х баллов – «2».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические вопросы обучения выразительному чтению.
ПК-7	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Практика обучения выразительному чтению.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Детская литература, Интеграция литературы и других видов искусства, Литература народов России, Организация проектной деятельности школьников в предметной области «Филология», Основы вожатской деятельности, Педагогические технологии в деятельности учителя русского языка, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Профессиональная компетентность классного руководителя, Фольклор.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников, Организация проектной деятельности школьников в предметной области «Филология», Основы вожатской деятельности, Педагогические технологии в деятельности учителя русского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; владеет всем необходимым перечнем знаний по литературным направлениям, течениям, школам.

	Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, связанных с литературными периодами, направлениями, течениями, школами: Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические вопросы обучения выразительному чтению

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризовать основные образовательные технологии, используемые в процессе изучения дисциплины (проблемные лекции (с различными моделями интерпретации изучаемого материала); бинарные занятия, реконструирующие различные подходы к трактовке образов литературных персонажей; практические занятия, воспроизводящие реальные условия педагогической деятельности, направленные на формирование исполнительских умений, где отрабатывается техника выразительного чтения различных по жанру и характеру произведений устного народного творчества и художественной литературы; практические занятия в форме презентации).

2. Виды индивидуальных творческих заданий

3. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите его.

4. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения

5. Дать пояснение, какие задачи стоят перед курсом по выразительному чтению в системе филологического образования школьников?

Модуль 2: Практика обучение выразительному чтению

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Обоснуйте необходимость коллективного чтения в классе.

2. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения

3. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения

4. Организуйте диалогическое чтение по ролям.

5. Определите ценность чтения по ролям пьесы А. Н. Островского по ролям.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-3, ПК-7)

1. Дайте описание взаимосвязи мышления и речи.

2. Роль речевой интонации, мелодики при выразительном чтении

3. Дайте оценку выразительному чтению в свете формирования мировоззрения учащихся.

4. Дайте оценку выразительному чтению в свете формирования эстетических представлений учащихся.

Как связано выразительное чтение и этические представления учащихся?

5. Как связано выразительное чтение и этические представления учащихся?

6. Дайте определение понятию выразительного чтения. Каково соотношение чтения выразительного и художественного?

8. Сделайте обзор литературы по выразительному чтению.

9. Какова роль выразительного чтения учителя на уроке.
10. Требования выразительному чтению учеников.
11. Объясните, в чем важность постановки правильного дыхания при выразительном чтении.
12. Назовите упражнения для постановки правильного дыхания?
13. Дикция и правила русского литературного произношения гласных и согласных звуков.
14. Творческая интерпретация произведения, основанная на знакомстве с критической, литературоведческой, мемуарной литературой.
15. Определение тематических частей произведения, формулирование задачи чтения каждой из них.
16. Выделение и подчеркивание слов с логическим ударением, расстановка пауз, изменение модуляции голоса, темпа, интонации в соответствии творческим проникновением в произведение и воплощением этого произведения в звучащем слове.
17. Идеино-эстетический анализ художественного произведения.
18. Понятие эмоционально-образной выразительности чтения.
19. Жанровые особенности чтения эпических произведений.
20. Принципы и приемы обучения выразительному чтению (показ, сопоставление, устное рисование, наводящие вопросы, хоровое чтение, чтение в лицах).
21. Раскройте физиологию и психологию выразительного чтения.
22. Определите основные этапы истории развития выразительного чтения. Какой из них является наиболее интенсивным?
23. Дайте характеристику логическому ударению. Назовите основные способы его расстановки в художественном тексте, проиллюстрируйте конкретными примерами.
23. Проведите пример работы над разметкой текста и партитурой чувств при подготовке к выразительному чтению.
24. Назовите невербальные (неязыковые) средства воздействия на слушателя в ходе выразительного чтения, зависимость их выбора от ситуации и содержания высказывания.
25. Расскажите о трех принципах словесного действия (выразительная триада): видение, лепка, фразы, способы воздействия: их взаимосвязь и взаимозависимость.
26. Дайте оценку роли видений в процессе воплощения чтецом литературного произведения звучащем слове.
27. Мотивируйте важность выражения в чтении своего отношения к изображаемому автором, своей оценке фактов и событий, подтекста.
28. Укажите на причину внимания исполнителя к ритмичности и музыкальности стиха как средства передачи его эмоционально-образного содержания, особенностям поэтической речи (концентрированности мысли и чувства, композиционных особенностей, наличие рифмовки, ритмических пауз, цезур, стихового переноса, наличие стиховой фонетики и т.д.).
29. Охарактеризуйте обусловленность выразительного чтения драматических произведений театральным началом.
30. Обозначьте основные этапы работы чтеца над выявлением «подводного течения» и глубинного смысла пьесы в подготовке к чтению и необходимость неоднократного прочтения драмы для «вживания» в происходящее.
31. Расскажите об особенностях выразительного чтения сказок как произведений устного народного творчества.
32. Охарактеризуйте басню как литературный жанр, ее особенности и специфика воздействия на слушателя.
33. Охарактеризуйте особенности чтения драматических произведений.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической

деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Андрияшина, И.И. Выразительное чтение. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.И. Андрияшина, Е.Л. Лебедева. – Электрон. дан. – М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
2. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе [Электронный ресурс]. : учебное пособие / З.А. Шелестова. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251>

Дополнительная литература

1. Вахтель, Н. М. Практикум по выразительному чтению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Вахтель, З. Д. Попова, О. Н. Чарыкова. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. - 55 с.- URL: <https://bookree.org/reader?file=808735>
2. Кисилева, Н. В. Основы системы Станиславского [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Кисилева. В. А. Фролов. - Ростов н/Д. : Изд-во Феникс, 2000. - 223 с. – URL: <https://studfile.net/preview/3047907/>
3. Рыжкова, Т. В. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум. [Электронный ресурс] / учебное пособие / О. В. Астафьева, А. В. Денисова, И. Л. Днепрова - М. : Академия, 2014. – 320 с. – URL: http://qweewq.ru:8888/moodle37/pluginfile.php/2294/mod_resource/content/1/102112557_Astafieva.pdf
4. Хализев, В. Е. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405 с. – URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.slovari.ru> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;

- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования № 301.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 318

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе: персональный компьютер с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебно-наглядные пособия:

Методические рекомендации по организации аудиторной и внеаудиторной работы студентов филологического факультета